

美術作品運送契約書(案)

- 1業務の名称令和7年度北海道立旭川美術館展覧会に係る美術作品運送等業務契約
- 2業務の内容別添「美術作品運送等仕様書」のとおり
- 3契約期間契約締結の日から令和8年3月31日（火）まで

4運送等料金金円

(うち消費税及び地方消費税の額金円)

内 訳	金 額
運 送 等 業 務 料	円
消費税及び地方消費税	円
保 険 料	円
合 計	円

(注) () 書きの部分は、受注者が課税事業者である場合に使用する。

- 5契約保証金免除

上記の業務について、発注者 北海道と受注者 とは、各々の対等な立場における合意に基づいて、次のとおり公正に契約し、信義に従って誠実にこれを履行するものとする。

(この契約を証するため、本書を2通作成し、当事者記名押印の上、各自その1通を保有するものとする。)

(注) 括弧書きの部分は、契約の締結を契約内容を記録した電磁的記録で行う場合には以下の内容に置き換えて使用する。

「この契約を証するため、契約内容を記録した電磁的記録に当事者が合意の後、電子署名を行うものとする。」

(年 月 日)

(注) 括弧書きの部分は、契約の締結を契約内容を記録した電磁的記録で行う場合には削除する。

発注者 北海道

北海道立旭川美術館長 中 村 聖 司 印

住 所

受注者 氏 名 印

(総則)

第1条 発注者及び受注者は、この契約書に基づき、別添「美術作品運送等仕様書」(以下「仕様書」という。)に従い、誠実に、この契約を履行しなければならない。

2 受注者は、頭書の契約期間において業務を処理し、発注者は、その対価である運送等料金を受注者に支払うものとする。

3 この契約書に定める催告、請求、通知、報告、申出、承諾及び解除は、書面により行わなければならない。

4 この契約の履行に関して発注者と受注者との間で用いる言語は、日本語とする。

5 この契約書に定める金銭の支払に用いる通貨は、日本円とする。

6 この契約の履行に関して発注者と受注者との間で用いる計量単位は、契約書に特別の定めがある場合を除き、計量法(平成4年法律第51号)に定めるものとする。

7 この契約書及び仕様書における期間の定めについては、民法(明治29年法律第89号)及び商法(明治32年法律第48号)の定めるところによるものとする。

8 この契約は、日本国の法令に準拠するものとする。

9 この契約に係る訴訟については、日本国の裁判所を合意による専属的管轄裁判所とし、発注者の事務所の所在地を管轄する裁判所を第1審の裁判所とする。

(権利義務の譲渡等)

第2条 受注者は、この契約により生ずる権利又は義務を第三者に譲渡し、又は承継させてはならない。ただし、あらかじめ発注者の承諾を得た場合は、この限りでない。

(契約の内容)

第3条 受注者は、仕様書に基づき、作品の運送等(梱包、積込、輸送、保管、搬入、開梱、展示、撤去、返却)及び輸送展示一貫保険の加入(以下「運送等」という。)を行うものとする。

(保険証券の提出)

第4条 受注者は、契約締結後、速やかに輸送展示一貫保険の保険証券を発注者に提出するものとする。

(運送等料金の支払い)

第5条 受注者は、運送等の業務が終了したときは、業務完了届を速やかに発注者に提出し、発注者の確認を受けるものとする。

2 受注者は、業務完了届提出後、運送等料金の支払を発注者に請求するものとし、発注者は、受注者から適法な支払請求書を受理した日から30日(以下「約定期間」という。)以内に北海道上川総合振興局出納員勤務の場所において支払うものとする。

(損害賠償)

第6条 受注者は、故意又は過失により作品を破損又は紛失した場合は、その損害を賠償しなければならない。

(履行遅滞)

第7条 受注者は、仕様書による期日までに運送等を行うことができないときは、その理由を付して発注者に期日の延期を申し出なければならない。

2 前項の申出があった場合において、発注者が期日の延期を承認したときは、その申出の内容が天災その他不可抗力によるものと発注者が認めた場合又は発注者の責めに帰すべきものである場合を除き、受注者は、運送等の期日の翌日から運送等履行の日までの日数に応じ、当該遅滞に係る運送等料金につき年2.5パーセントの割合で計算して得た額を違約金として発注者に支払わなければならない。ただし、違約金の額が500

円未満であるときは、違約金を徴さないものとする。

前項の違約金の債務は発注者に支払金の債務があるときは、これと相殺するものとする。

- 3 発注者は、その責めに帰すべき理由により約定期間内に運送等料金を支払わないときは、その支払期限の翌日から支払の日までの日数に応じ、当該未払額につき年2.5パーセントの割合で計算して得た額の遅延利息を受注者に支払うものとする。この場合において、発注者が受注者に対し口頭又は文書で運送等料金を支払う旨の通知をした日の翌日以降の期間は、約定期間に算入しないものとする。

(業務内容の変更等)

第8条 発注者は、必要がある場合は、業務内容の一部を変更し、又はその全部若しくは一部を中止することができる。この場合において、発注者は、受注者に対し書面により通知するものとし、運送等料金の額又は契約期間を変更する必要があるときは、発注者と受注者とが協議して書面によりこれを定めるものとする。

- 2 前項の場合において、受注者が損害を受けたときは、発注者は、その損害を賠償しなければならない。この場合における発注者の賠償額は、発注者と受注者とが協議して定めるものとする。

(発注者の催告による契約解除権)

第9条 発注者は、受注者が次の各号のいずれかに該当するときは、相当の期間を定めてその履行の催告をし、その期間内に履行がないときは、この契約を解除することができる。ただし、その期間を経過した時における債務の不履行がこの契約及び取引上の社会通念に照らして軽微であるときは、この限りでない。

- (1) その責めに帰すべき理由により契約期間内又は契約期間後相当の期間内にこの契約を履行する見込みがないと認められるとき。
- (2) 前号に掲げる場合のほか、この契約に違反し、その違反によりこの契約の目的を達することができないものと認められるとき。

(発注者の催告によらない契約解除権)

第10条 発注者は、受注者が次の各号のいずれかに該当するときは、直ちにこの契約を解除することができる。

- (1) 契約の履行を完了することができないことが明らかであるとき。
- (2) 受注者がこの契約の履行を拒絶する意思を明確に表示したとき。
- (3) 受注者の債務の一部の履行が不能である場合又は受注者がその債務の一部の履行を拒絶する意思を明確に表示した場合において、残存する部分のみでは契約をした目的を達することができないとき。
- (4) 契約の性質又は当事者の意思表示により、特定の日時又は一定の期間内に履行しなければ契約をした目的を達することができない場合において、受注者が履行をしないでその時期を経過したとき。
- (5) 前各号に掲げる場合のほか、受注者が債務の履行をせず、発注者が前条の催告をしても契約をした目的を達するのに足りる履行がされる見込みがないことが明らかであるとき。
- (6) 暴力団（暴力団員による不当な行為の防止等に関する法律（平成3年法律第77号）第2条第2号に規定する暴力団をいう。以下この条において同じ。）又は暴力団員（暴力団員による不当な行為の防止等に関する法律第2条第6号に規定する暴力団員をいう。以下この条において同じ。）が経営に実質的に関与していると認められる者に運送等料金債権を譲渡したとき。
- (7) 第13条の規定によらないでこの契約の解除を申し出たとき。
- (8) 受注者が次のいずれかに該当するとき。

ア 役員等（受注者が個人である場合にはその者その他経営に実質的に関与している者を、受注者が

法人である場合にはその役員、その支店又は常時美術作品運送等業務契約を締結する事務所の代表者その他経営に実質的に関与している者をいう。以下この号において同じ。) が、暴力団又は暴力団員であると認められるとき。

イ 役員等が、自己、自社若しくは第三者の不正の利益を図る目的又は第三者に損害を加える目的をもって、暴力団又は暴力団員の利用等をしていると認められるとき。

ウ 役員等が、暴力団又は暴力団員に対して資金等を供給し、又は便宜を供与する等直接的又は積極的に暴力団の維持若しくは運営に協力し、又は関与していると認められるとき。

エ 役員等が、暴力団又は暴力団員であることを知りながらこれを不当に利用等をしていると認められるとき。

オ 役員等が、暴力団又は暴力団員と社会的に非難されるべき関係を有していると認められるとき。

カ この契約に関連する契約の相手方がアからオまでのいずれかに該当することを知りながら、当該者と契約を締結したと認められるとき。

キ 受注者がアからオまでのいずれかに該当する者をこの契約に関連する契約の相手方としていた場合(カに該当する場合を除く。)に、発注者が受注者に対して当該契約の解除を求め、受注者がこれに従わなかったとき。

第11条 発注者は、この契約に関して、次の各号のいずれかに該当するときは、直ちにこの契約を解除することができる。この場合において、受注者は、解除により生じた損害の賠償を請求することができない。

- (1) 受注者が排除措置命令(私的独占の禁止及び公正取引の確保に関する法律(昭和22年法律第54号。以下この条及び第17条において「独占禁止法」という。)第49条に規定する排除措置命令をいう。以下この条及び第17条において同じ。)を受けた場合において、当該排除措置命令について行政事件訴訟法(昭和37年法律第139号)第3条第2項に規定する処分の取消しの訴え(以下この条において「処分の取消しの訴え」という。)が提起されなかったとき。
- (2) 受注者が納付命令(独占禁止法第62条第1項に規定する課徴金の納付命令をいう。以下この条及び第17条において同じ。)を受けた場合において、当該納付命令について処分の取消しの訴えが提起されなかったとき(当該納付命令が独占禁止法第63条第2項の規定により取り消されたときを含む。))。
- (3) 受注者が排除措置命令又は納付命令を受けた場合において、当該排除措置命令又は当該納付命令に係る処分の取消しの訴えが提起されたときであって当該処分の取消しの訴えを却下し、又は棄却する判決が確定したとき。
- (4) 受注者以外のもの又は受注者が構成事業者である事業者団体に対して行われた排除措置命令又は納付命令において受注者に独占禁止法に違反する行為の実行としての事業活動があったとされた場合において、これらの命令全てについて処分の取消しの訴えが提起されなかったとき(当該納付命令が独占禁止法第63条第2項の規定により取り消されたときを含む。)又はこれらの命令に係る処分の取消しの訴えが提起されたときであって当該処分の取消しの訴えを却下し、若しくは棄却する判決が確定したとき。
- (5) 排除措置命令又は納付命令(これらの命令が受注者に対して行われたときは処分の取消しの訴えが提起されなかった等の場合(これらの命令について処分の取消しの訴えが提起されなかった場合(当該納付命令が独占禁止法第63条第2項の規定により取り消された場合を含む。))又はこれらの命令に係る処分の取消しの訴えが提起された場合であって当該処分の取消しの訴えを却下し、若しくは棄却する判決が確定したときをいう。以下この号において同じ。))における受注者に対する命令とし、これらの命令

が受注者以外のもの又は受注者が構成事業者である事業者団体に対して行われたときは処分の取消しの訴えが提起されなかった等の場合における各名宛人に対する命令とする。)により、受注者に独占禁止法に違反する行為があったとされる期間及び当該違反する行為の対象となった取引分野が示された場合において、この契約が、当該期間（これらの命令に係る事件について、公正取引委員会が受注者に対し納付命令を行い、処分の取消しの訴えが提起されなかった等の場合は、当該納付命令における課徴金の計算の基礎である当該違反する行為の実行期間（独占禁止法第2条の2第13項に規定する実行期間をいう。）を除く。）に入札又は北海道財務規則（昭和45年北海道規則第30号）第165条第1項若しくは第165条の2の規定による見積書の徴取が行われたものであり、かつ、当該取引分野に該当するものであるとき（当該違反する行為が、この契約に係るものでないことが明らかであるときを除く。）。

- (6) 受注者（受注者が法人の場合にあっては、その役員又は使用人を含む。）について、独占禁止法第89条第1項、第90条若しくは第95条（独占禁止法第89条第1項又は第90条に規定する違反行為をした場合に限る。）に規定する刑又は刑法（明治40年法律第45号）第96条の6若しくは第198条に規定する刑が確定したとき。

（発注者の責めに帰すべき理由による場合の契約解除の制限）

第12条 第9条各号又は第10条各号に掲げる事項が発注者の責めに帰すべき理由によるものであるときは、発注者は、第9条又は第10条の規定による契約の解除をすることができない。

（受注者の催告による契約解除権）

第13条 受注者は、発注者がこの契約に違反したときは、相当の期間を定めてその履行を催告し、その期間内に履行がないときは、この契約を解除することができる。ただし、その期間を経過した時における債務の不履行がこの契約及び取引上の社会通念に照らして軽微であるときは、この限りでない。

（受注者の責めに帰すべき理由による場合の契約解除の制限）

第14条 前条に定める事項が受注者の責めに帰すべき理由によるものであるときは、受注者は、同条の規定による契約の解除をすることができない。

（発注者の損害賠償請求等）

第15条 発注者は、受注者が次の各号のいずれかに該当する場合は、これによって生じた損害の賠償を請求することができる。

- (1) 第9条又は第10条の規定により、契約の履行後に契約が解除されたとき。
- (2) 前号に掲げる場合のほか、債務の本旨に従った履行をしないとき又は債務の履行が不能であるとき。

2 次の各号のいずれかに該当する場合には、受注者は、運送等料金の10分の1に相当する額を賠償金として発注者の指定する期間内に支払わなければならない。

- (1) 第9条又は第10条の規定により契約の履行前にこの契約が解除されたとき。
- (2) 契約の履行前に、受注者がその債務の履行を拒否し、又は、受注者の責めに帰すべき理由によって受注者の債務について履行不能となったとき。

3 次に掲げる者がこの契約を解除した場合は、前項第2号に該当する場合とみなす。

- (1) 受注者について破産手続開始の決定があった場合において、破産法（平成16年法律第75号）の規定により選任された破産管財人
- (2) 受注者について更生手続開始の決定があった場合において、会社更生法（平成14年法律第154号）の規定により選任された管財人

(3) 受注者について再生手続開始の決定があった場合において、民事再生法（平成11年法律第225号）の規定により選任された再生債務者等

4 第1項各号又は第2項各号に定める場合（前項の規定により第2項第2号に該当する場合とみなされる場合を除く。）がこの契約及び取引上の社会通念に照らして受注者の責めに帰することができない理由によるものであるときは、第1項及び第2項の規定は適用しない。

（受注者の損害賠償請求等）

第16条 受注者は、発注者が次の各号のいずれかに該当する場合はこれによって生じた損害の賠償を請求することができる。ただし、当該各号に定める場合がこの契約及び取引上の社会通念に照らして発注者の責めに帰することができない理由によるものであるときは、この限りでない。

(1) 第13条の規定によりこの契約が解除されたとき。

(2) 前号に掲げる場合のほか、債務の本旨に従った履行をしないとき又は債務の履行が不能であるとき。

（不正行為に伴う賠償金）

第17条 受注者は、この契約に関して、第11条各号のいずれかに該当するときは、発注者がこの契約を解除するか否かを問わず、賠償金として運送等料金の10分の2に相当する額を発注者の指定する期間内に支払わなければならない。ただし、同条第1号から第5号までに掲げる場合において、排除措置命令又は納付命令の対象となる行為が、独占禁止法第2条第9項第3号に規定するものであるとき又は同項第6号に基づく不公正な取引方法（昭和57年公正取引委員会告示第15号）第6項に規定する不当廉売であるときその他発注者が特に認めるときは、この限りでない。

2 発注者は、実際に生じた損害の額が前項の賠償金の額を超えるときは、受注者に対して、その超える額についても賠償金として請求することができる。

3 前2項の規定は、契約を履行した後においても適用があるものとする。

（秘密の保持）

第18条 受注者は、この契約により知り得た秘密を外部に漏らし、又はその他の目的に利用してはならない。

2 受注者は、その使用する者がこの契約の履行に際し知り得た個人情報その他の秘密を他に漏らさないようにしなければならない

3 前2項の規定は、この契約が終了した後においても適用があるものとする。

（相殺）

第19条 発注者は、受注者に対して違約金その他の金銭債権があるときは、受注者が発注者に対して有する運送等料金請求権その他の債権と相殺することができる。

（電子メールを利用する方法）

第20条 この契約書において書面により行わなければならないこととされている催告、請求、通知、申出、承諾、承認及び解除は、法令に違反しない限りにおいて、電子メールを利用して行うことができる。ただし、当該方法は書面の交付に準ずるものでなければならない。

（契約に定めのない事項）

第21条 この契約に定めのない事項については、必要に応じ、発注者と受注者が協議して定めるものとする。

美術作品運送等仕様書（案）

令和7年度北海道立旭川美術館展覧会に係る美術作品運送等（点検、梱包、開梱、搬入・搬出、展示、撤去、輸送）業務は、この仕様書に基づき実施するものとする。

記

1 運送作品等

別添「作品リストA～C」のとおり。

2 運送等期間および区間

別添「運送等スケジュール」のとおり。

3 作業員

人数等は別添「運送等スケジュール」によるほか、下記のとおりとすること。

(1)借用する美術作品の梱包・開梱、展示・撤去等の運送業務には、大型の絵画作品や小型の竹工芸、木工芸、ガラス工芸、古い書籍作品の扱いに熟練した専門の作業員があたること。

(2)所蔵する美術作品の展示・撤去には、美術作品の扱いに熟練した専門の作業員があたること。

4 運送等の手段

借用する美術作品の輸送にあたって、別紙作品リストBの作品（旭川美術館所蔵品は除く）には空調機能、エアサスペンションを備えた美術品専用車両を使用し、輸送中は原則空調を維持すること。

5 梱包方法

美術作品梱包のための製函作業は事前に行うこと。概ね次に掲げる資材を使用することとするが、実情に合わせて適宜他の資材を使用することとし、詳細は別紙リスト「梱包方法」の欄に従うこと。

ア) ダンボール イ) エアーキャップ ウ) ダンシート エ) 防水紙 オ) うす葉紙
カ) 綿布団 キ) エサフォーム

6 関係職員の立ち会い

借用または所蔵する美術作品の梱包、輸送、展示等にあたっては、関係者が立ち会うこととし、その取り扱いについては旭川美術館職員の指示に従うこと。

7 運送保険について

別添「美術作品運送等保険仕様書」によること。

8 その他

(1)美術作品の取扱いにあたっては、旭川美術館職員の指示に従うほか、作品に汚損、破損等を生じさせることのないよう万全を期すること。

(2)作業場所には、旭川美術館の許可なく所定の作業員以外の者を立ち入らせないこと。

(3)各作業にあたっては、関係法令等を遵守の上、適切に行うとともに、事故防止を徹底すること。

(4)関係者の住所、電話番号等の個人情報漏洩することのないよう、厳重に管理すること。

(5)作業日程については担当学芸員と打合せ後決定すること。

9 完了報告

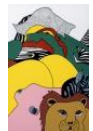
業務がすべて完了した際には、別添「業務完了届」を提出すること。

作品リストA

「会いに行こう！アートになった動物たち」展リスト案

イメージのなかの動物たち(動物をモチーフに、独自の造形で表したり、キャラクター性を帯びさせたもの)

no.	所蔵番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	動物	評価額
1	2002002	三沢 厚彦	Animal 2001-01	2001(平成13)	油彩、クス	36.0×198.0×72.0	チーター	1,700,000
2	2002003	三沢 厚彦	Drawing 2001-24	2001(平成13)	紙、グワッシュ、鉛筆	30.9×71.8	チーター、インパラ?	50,000
3	2001004	三沢 厚彦	Animal 2000-02	2000(平成12)	油彩、クス	65.0×196.0×177.0	シマウマ	2,800,000
4	1982055	矢柳 剛	愛の動物誌 II (P)	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	79.0×55.0	ライオン	35,000
5	1982056	矢柳 剛	愛の動物誌 II (Q)	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	79.0×55.0	パンダ、タンチョウ	35,000
6	1982060	矢柳 剛	愛の動物誌 II (U)	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	79.5×55.0	ブタ、トリ	35,000
7	1982058	矢柳 剛	愛の動物誌 II (S)	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	79.5×55.0	ウシ、オウム?	35,000
8	1999003	清田 操	臨床医	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	181.8×227.8	ウサギ、カエル、ハト	1,500,000
9	1984064	畠山 三代喜	鳥笛 (姉妹)	1978(昭和53)	ブロンズ、彫鍛金	140.0×100.0	トリ	600,000



風景のなかの動物たち (その動物の暮らしを想像させるもの)

10	1982002	居串 佳一	群鴉	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	45.5×53.5	カラス	500,000
11	1987006	高橋 北修	海豹島	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	112.1×145.5	アザラシ	1,500,000
12	2002004	遠藤 彰子	岐路	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	218.2×290.2	イヌ	6,000,000



合計 14,790,000

No.	作者	タイトル	技法・材料	所蔵	サイズ（cm）	保険評価額	備考
-----	----	------	-------	----	---------	-------	----

1 動物

1	砂澤ビッキ	考える人・動物の時限	油彩・キャンバス	音威子府村	66.3×54.4	2,000,000	状態あまり良くない（剥落、額ゆがみ）、面裸
2	砂澤ビッキ	ANIMAL 目（B）	マツ	音威子府村	133.0×30.0×30.0	4,000,000	状態あまり良くない（根元の損傷、台座の反り） 要展示台（h20～30）
3	砂澤ビッキ	ANIMAL―一代雑種	ナラ	川村カ子トアイヌ記念館	182.0×26.0×20.0	500,000	展示の際、天井からワイヤーで補助
4	砂澤ビッキ	樹蝦	クルミ、オイルステン	音威子府村	11.0×62.0×7.0	600,000	
5	砂澤ビッキ	樹海老	クルミ、オイルステン	音威子府村	20.0×64.0×24.0	600,000	
6	砂澤ビッキ	樹鮭	クルミ、オイルステン	音威子府村	22.5×63.0×40.0	600,000	
7	砂澤ビッキ	天塩川・蝶と鮭	蝶：セン、オイルステン 鮭：クルミ、オイルステン	音威子府村役場	蝶：58.7×88.0×14.0 鮭：188.0×60.0×12.0	2,000,000	
8	砂澤ビッキ	樹蜂	クルミ、オイルステン	音威子府村	26.0×30.0×10.5	600,000	
9	砂澤ビッキ	樹蝶	クルミ、オイルステン	音威子府村	18.0×40.0×20	400,000	
10	砂澤ビッキ	オトイネップタワー プラン1		音威子府村	30.0×105.0×21.5	1,000,000	写真パネルと一緒に展示 要展示台（またはケース内展示）
11	砂澤ビッキ	オトイネップタワー 記念 手ぬぐいの原版版画	木版・和紙	音威子府村	38.5×89.0	400,000	額装
12	砂澤ビッキ	鳥の巣（椅子）	カツラ、タモ	当館蔵		2,200,000	
13	砂澤ビッキ	子鹿	カツラ	音威子府村	27.5×96.0×29.0	2,000,000	
14	砂澤ビッキ	作りかけのアヒル	クルミ	音威子府村	30.0×25.0×12.0	500,000	要展示台（またはケース内展示）

小計 17,400,000

2 ふれるー迷宮

15	砂澤ビッキ	TENTACLE	クルミ、カツラ	(株)ほくみん	150.0×22.0×15.0	1,500,000	五十嵐広三旧蔵
16	砂澤ビッキ	四季の面	ニレ（埋もれ木）、カツラ、ナラ	北海道立旭川美術館	242.5×63.0×46.0	3,500,000	
17	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	11.5×14.9	300,000	5点入 マット装 額ごと借用
18	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	13.5×13.9		
19	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	11.4×16.3		
20	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	17.4×26.9		
21	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	11.1×18.0		

22	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	10.3×16.1	300,000	8点入 マット装 額ごと借用
23	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	9.5×16.9		
24	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	9.3×12.5		
25	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	10.4×16.8		
26	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	14.2×11.5		
27	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	7.9×14.6		
28	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	9.3×12.4		
29	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	14.5×9.5		
30	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	6.0×12.4	300,000	8点入 マット装 額ごと借用
31	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	6.4×12.7		
32	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	8.3×12.6		
33	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	9.4×11.3		
34	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	8.8×10.1		
35	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	8.5×18.0		
36	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	7.4×11.6		
37	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	8.7×11.6		
38	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ	音威子府村	4.0×5.8×1.2	200,000	
39	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ	音威子府村	7.8×5.7×2.1	200,000	
40	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン	音威子府村	3.3×13.8×2.6	200,000	
41	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン、ガラス	音威子府村	4.0×6.0×8	200,000	
42	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン、メノウ	音威子府村	4.2×8.0×1.0	200,000	
43	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ	音威子府村	5.5×9.0×2.2	200,000	
44	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン	音威子府村	3.0×12.3×5.8	200,000	
45	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン	音威子府村	3.3×14.2×2.4	200,000	
46	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン	音威子府村	4.0×25.0×2.4	200,000	
47	砂澤ビッキ	バッジ	クルミ、オイルステン	音威子府村	6.5×9.4×1.0	200,000	
48	砂澤ビッキ	壁の装飾	クルミ、オイルステン	音威子府村	3.9×7.0×0.7	200,000	

49	砂澤ビッキ	ペンダントトップ	クルミ、オイルステン	音威子府村	4.5×19.2×0.9	200,000	
50	砂澤ビッキ	ペンダントトップ	クルミ、オイルステン	音威子府村	4.3×3.3×5.7	200,000	
51	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン	音威子府村	3.2×6.5×3.0	200,000	
52	砂澤ビッキ	ペンダントトップ	クルミ、オイルステン	音威子府村	5.2×12.7×2.5	200,000	
53	砂澤ビッキ	ペンダントトップ	クルミ、オイルステン	音威子府村	5.0×11.4×2.8	200,000	
54	砂澤ビッキ	首飾り	クルミ、オイルステン	音威子府村	4.5×31.5×5.7	200,000	
55	砂澤ビッキ	デザインデッサン	ペン、紙	音威子府村	23.0×28.4	300,000	鏡で裏表展示か
56	砂澤ビッキ	樹蜻蛉	クルミ、オイルステン	音威子府村	18.5×25.0×3.0	600,000	(左)ケースごと借用可
57	砂澤ビッキ	樹蜻蛉	クルミ、オイルステン	音威子府村	17.0×23.7×3.0	600,000	(右)ケースごと借用可
58	砂澤ビッキ	樹蜻蛉	クルミ、オイルステン	音威子府村	29.0×67.5×3.5	1,000,000	ケースごと借用可
59	砂澤ビッキ	樹鰈	クルミ、オイルステン	音威子府村	30.0×62.0×2.5	400,000	
60	砂澤ビッキ	パンドラの箱	ナラ、クルミ、オイルステン	音威子府村	37.0×21.5×16.5	500,000	藤戸竹喜旧蔵
61	砂澤ビッキ	樹華	イタヤカエデ、ヤナギ	音威子府村	293.0×187.0×138.0	8,000,000	ばらして輸送
小計						20,700,000	

3 夢と幻想

62	砂澤ビッキ	揆面	カツラ	音威子府村	22.0×37.0×14.0	1,200,000	
63	砂澤ビッキ	氣面	ハリギリ	音威子府村	17.0×29.0×14.0	1,200,000	
64	砂澤ビッキ	器面	カツラ	音威子府村	38.0×22.0×15.0	1,200,000	
65	砂澤ビッキ	姫面	カツラ	音威子府村	25.0×32.0×11.0	1,200,000	
66	砂澤ビッキ	俱面	カツラ	音威子府村	25.0×33.0×8.0	1,200,000	
67	砂澤ビッキ	生面	ニレ	音威子府村	18.0×30.0×8.0	1,200,000	
68	砂澤ビッキ	既面	ハリギリ	音威子府村	16.0×33.0×9.5	1,200,000	
69	砂澤ビッキ	媿面	カツラ	音威子府村	23.5×35.0×9.0	1,200,000	
70	砂澤ビッキ	膺面	ハリギリ	音威子府村	18.0×32.5×9.0	1,200,000	
71	砂澤ビッキ	妓面	クルミ	音威子府村	26.0×38.0×12.5	1,200,000	
72	砂澤ビッキ	驥面	カツラ	音威子府村	28.0×102.0×18.0	1,200,000	
73	砂澤ビッキ	毚面	木	北海道立旭川美術館	36.0×21.0×11.5	600,000	
74	砂澤ビッキ	午前3時の玩具	カツラ	北海道立旭川美術館	80.0×20.0×34.0	600,000	要展示台（またはケース）

75	砂澤ビッキ	午前3時の玩具	カツラ	音威子府村	42.6×50.6×29.5	2,000,000	要展示台（またはケース）
76	砂澤ビッキ	午前3時の玩具	カツラ	音威子府村	41.4×52.0×29.2	2,000,000	要展示台（またはケース）
77	砂澤ビッキ	動 No.1	鉛筆、和紙	音威子府村	25.0×2,107.5	1,000,000	壁面ガラスケースで展示 半期展示替え
78	砂澤ビッキ	舞露地	エンジュ	音威子府村	18.5×130×27.5	4,000,000	要展示台（低め）
79	砂澤ビッキ	題不詳	鉛筆・紙	北海道立旭川美術館	40.0×30.4	50,000	
80	砂澤ビッキ	蛾	木	個人蔵 （旭川市内）	103.0×16.0×2.0	600,000	
81	砂澤ビッキ	木の処女	クルミ	個人蔵 （旭川市内）	73.0×35.0×30.0	800,000	木箱あり
82	砂澤ビッキ	青い砂丘にて	書籍（ガリ版刷） ビッキ・アーツ出版	音威子府村	15.0×17.0	100,000	
小計						24,950,000	

4 王と王妃

83	砂澤ビッキ	風の王と王妃	タモ	北海道立旭川美術館	172.5×44.0×37.5	3,200,000	
84	砂澤ビッキ	風の王と王妃	タモ	北海道立旭川美術館	56.5×24.0×19.5	700,000	要展示台
85	砂澤ビッキ	北の王	クレヨン、水彩・紙	北海道立旭川美術館	53.0×35.5	400,000	
86	砂澤ビッキ	北の王妃	クレヨン、水彩・紙	北海道立旭川美術館	44.0×38.0	400,000	
87	砂澤ビッキ	ニツネカムイ	カツラ、クルミ、タモ	北海道立旭川美術館	122.0×36.0××48.0	1,800,000	要展示台（低め）
88	砂澤ビッキ	春の王妃	クレヨン、オイルパス テル、パステル、水 彩・紙	音威子府村	45.0×37.5	1,000,000	旭川で描いた風景画（大雪山 系）
小計						7,500,000	

5 自然との交感

89	砂澤ビッキ	Images of British Columbia	シナ	音威子府村	88.0×10.0×14.5	2,000,000	要展示台
90	砂澤ビッキ	Images of British Columbia	流木	音威子府村	67.4×49.4×47.0	2,000,000	要展示台
91	砂澤ビッキ	集吸呼 A	クルミ、カツラ	北海道立旭川美術館	198.0×146.0×35.0	3,500,000	
92	砂澤ビッキ	TOH	鉛筆、水彩・紙	北海道立旭川美術館	52.7×34.6	300,000	
小計						7,800,000	

合計	78,350,000
----	------------

「砂澤ビッキと出会った芸術家たち」 展出品リスト案

2025/8/28

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	備考 評価額
1	菅原 弘記	作品89-1	1989(平成元)	油彩、キャンバス	112.1×162.1	1,200,000
2	高橋 三加子	見舞う	1975(昭和50)	油彩、キャンバス	130.3×193.9	1,600,000
3	松井 茂樹	Bitter Cup	1986(昭和61)	クルミ	34.5×32.0×30.0	50,000
4	米坂ヒデノリ	間道を行け	1975(昭和50)	カツラ、クス	156.0×41.0×85.0	1,500,000
5	最上 壽之	ダンダンダ	1961(昭和36)	アカマツ	141.0×136.0	8,000,000
6	米谷 雄平	コナラクの太陽	1978(昭和53)	アクリル絵具、キャンバス	116.8×91.4	1,000,000
7	阿部 典英	MOKUHOSOJIN	1986(昭和61)	シナ、イタヤ、染料、黒鉛、メジュウム	275.0×155.0×45.0	1,200,000
8	板津 邦夫	木の人	1983(昭和58)	拭漆、ニレ	177.0×56.0×23.5	1,200,000
9	高橋 昭五郎	双水	1985(昭和60)	カツラ	68.0×55.0×200.0	2,000,000
10	上野 憲男	朝へー大気・振動2	1988(昭和63)	油彩、キャンバス	193.9×259.1	2,300,000
11	江口 週	北方の鳥－砂澤ビッキに捧ぐ	1989(平成元)	クス	183.0×43.0×43.0	4,000,000

24,050,000

北海道立旭川美術館展覧会に係る美術作品運送等業務

運送等スケジュール（予定）

月日（予定）		時間（予定）	作業場所	作業内容	作業員数	備考
11月15日（土）～ 29日（土）のうち 3日間	1日目	9:00～17:00	エコミュージアムおさしまセンター （音威子府村）	点検、梱包	3	4t美専車 搬入が11月24 日までに行わ れた場合、作 品は講堂に仮 置き
	2日目	9:00～17:00	エコミュージアムおさしまセンター （音威子府村）	点検、梱包	3	
	3日目	9:00～9:30	エコミュージアムおさしまセンター （音威子府村）、音威子府村役場	搬出	3	
		17:00～18:00	道立旭川美術館	輸送、搬入		
11月15日（土）～ 29日（土）のうち 1日間		9:00～17:00	川村カ子ト記念館、（株）ほくみん、 成田伸一氏邸（すべて旭川市内） 道立旭川美術館	点検、梱包、輸送、搬入	2	美専車
11月30日(日)～12 月12日（金）のう ち4日間	1日目	9:00～17:00	道立旭川美術館 第1・第2展示室	第2展示室作品撤去、第1 展示室開梱、点検、作品 展示	4	
	2日目	9:00～17:00	道立旭川美術館 第1・第2展示室	作品展示	4	
	3日目	9:00～17:00	道立旭川美術館 第1・第2展示室	作品展示	4	
	4日目	9:00～17:00	道立旭川美術館 第1・第2展示室	作品展示	2	
3月16日(月)	1日目	9:00～17:00	道立旭川美術館 第1・第2展示室	作品撤去、梱包	4	
3月17日(火)	2日目	9:00～17:00	道立旭川美術館 第1・第2展示室	作品撤去、梱包	4	
3月18日(水)	3日目	9:00～17:00	道立旭川美術館 第1・第2展示室	作品撤去、梱包	4	
3月19日(木)	4日目	9:00～9:30	道立旭川美術館	搬出	2	美専車
		10:00～17:00	川村カ子ト記念館、（株）ほくみん、 成田伸一氏邸（すべて旭川市内）	輸送、搬入、開梱、点検		
3月23日(月)	1日目	9:00～9:30	道立旭川美術館	搬出	3	4t美専車
		13:00～17:30	音威子府村役場、エコミュージアムお さしまセンター（音威子府村）	輸送、搬入、開梱、点検		
3月24日（火）	2日目	9:00～17:00	エコミュージアムおさしまセンター （音威子府村）	開梱、点検	2	
3月25日（水）	3日目	9:00～17:00	エコミュージアムおさしまセンター （音威子府村）	開梱、点検	2	

美術作品運送等保険仕様書

北海道立旭川美術館展覧会に係る美術作品運送等業務については、別添「作品リストA～C」の評価額に基づき、次により保険加入の手続きを行うこと。

記

1 運送等期間および区間

別添「運送等スケジュール」のとおり。

2 保険の契約について

加入する保険は輸送展示一貫保険とし、契約期間は次のとおりとすること。

(1) 保険の契約期間

運送開始日から令和8年3月31日（月）までとすること。

※「運送等スケジュール」における最初の輸送日から契約期間の終了日までを保険の契約期間とすること。

(2) 保険対象作品

別添「作品リストB」に示す全ての美術作品を保険の対象とすること。「作品リストA・C」には必要に応じて保険の対象とすること。

3 保険証券について

保険契約を締結した際は、速やかに保険証券の原本を届けること。

業 務 完 了 届

令和 年 月 日

北海道立旭川美術館長 様

次の業務に関して、令和 年 月 日に全て完了しましたので、報告します。

<業務名>

令和7年度北海道立旭川美術館展覧会に係る美術作品運送等業務

住所

名称

代表者氏名

印